

# Espiritualidad Matovellana



Décimo año de Educación Básica

**BLOQUE 1**  
**MATOVELLE Y SUS DIFICULTADES JUVENILES**

<b>DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>		
<b>BLOQUE CURRICULAR</b>	<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>MES</b>
<b>MATOVELLE Y SUS DIFICULTADES JUVENILES</b>	Resaltar aspectos de la vida de Matovelle adolescente	<b>Septiembre Mayo</b>
	Describir cómo Matovelle vencía las tentaciones.	<b>Octubre Junio</b>
<b>MATOVELLE SE DIRIGE A DIOS POR MEDIO DE LA LITERATURA</b>	Matovelle va de la idea a la palabra y de la palabra a la acción- experiencias de su juventud.	<b>Noviembre Julio</b>
	Analizar el poema de Matovelle al Smo. Sacramento.- "El primer amor"- Epitalamio	<b>Diciembre Agosto</b>
	Matovelle poeta: "La verdadera gloria"- considerar el poema	<b>Enero Septiembre</b>
	Rezar las oraciones matovellanas	<b>Febrero Octubre</b>
<b>MATOVELLE Y SU CONGREGACION DE HERMANAS OBLATAS</b>	Descubrir cómo Matovelle pone a prueba a los jóvenes que tienen el ideal de la fundación de la Congregación.	<b>Marzo Noviembre</b>
	Relatar el día especial de la fundación de la Congregación	<b>Abril Diciembre</b>
	Describir el carisma de la Congregación de Hermanas Oblatas	<b>Mayo Enero</b>
	Conocer y entonar algunos cantos Oblatos.	<b>Junio Febrero</b>

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 1**

Resaltar aspectos de la vida de Matovelle adolescente

**RECOMENACIÓN METODOLÓGICA**

Leer el texto que narra aspectos importantes de su vida  
Dialogar sobre lo leído

**ACTIVIDAD DIDÁCTICA**

Leer exegéticamente el texto

## INFORMACIÓN BÁSICA

### MATOVELLE ADOLESCENTE Y SU FORMACIÓN



Julio María Matovelle a sus diez años ha terminado sus estudios escolares primarios y va al Colegio Seminario, en calidad de estudiante. Desde entonces en ese centro de estudios, como dirá un historiador, “iban brotando tantos hombres célebres en este colegio en todo orden de ciencias” Matovelle goza de la ventaja de hallarse dirigido por educadores insignes, con amplios conocimientos en las materias de la docencia, con métodos

eficaces para la enseñanza, con celo para transmitirla, con la abnegación necesaria para formar corazones, iluminar mentes y constituirse en auténticos guías de jóvenes como Matovelle, entusiastas con rumbo al porvenir.

Entre los compañeros Julio María encuentra al joven Andrés machado, futuro Obispo de Riobamba y Guayaquil, Miguel Aguirre, quien como Matovelle, fue fruto de unión ilegítima, eso sin embargo no fue impedimento para distinguirse en talento y virtud, ejerció luego su talento en el mismo Seminario como excelente catedrático y luego atraído por la vida religiosa fue un insigne fraile Franciscano de renombre en el ascetismo y predicación. Allí también conoció a Francisco Febres Cordero, conocido luego con el nombre de “Santo Hermano Miguel”, de quién con gran espíritu de observación que le caracterizaba nos dirá su testimonio.

“Por aquel entonces el Seminario de Cuenca era el único establecimiento de instrucción superior de la población. Había en él dos secciones: la de los internos, destinados a la carrera sacerdotal y la de los externos que se preparaban para las profesiones liberales. El joven Febres Cordero se hallaba entre los primeros...Descollaba entre todos por su modestia y candor, por la gracia de su rostro, por el porte lleno de nobleza y dignidad que le hacían grato y amable con todos...Apacentaba provechosamente el ánimo en el estudio, pero aburríase sobre manera, por cuanto su espíritu y corazón se le iban siempre con los Hermanos, de quienes muy a pesar lo habían apartado...” Francisco Febres- Hermano Miguel fue canonizado por el Papa Paulo VI el 30 de octubre de 1977.

En medio de una gran “élite” intelectualidad Matovelle emprende animoso sus estudios. Es puntual en todos sus ejercicios, cada actividad está calculada, de carácter invariable, paciente pretende llegar un día a su cumbre luminosa. Su tía Carmen lo había matriculado y sobretodo María Quinde, cuidábanle con solicitud.

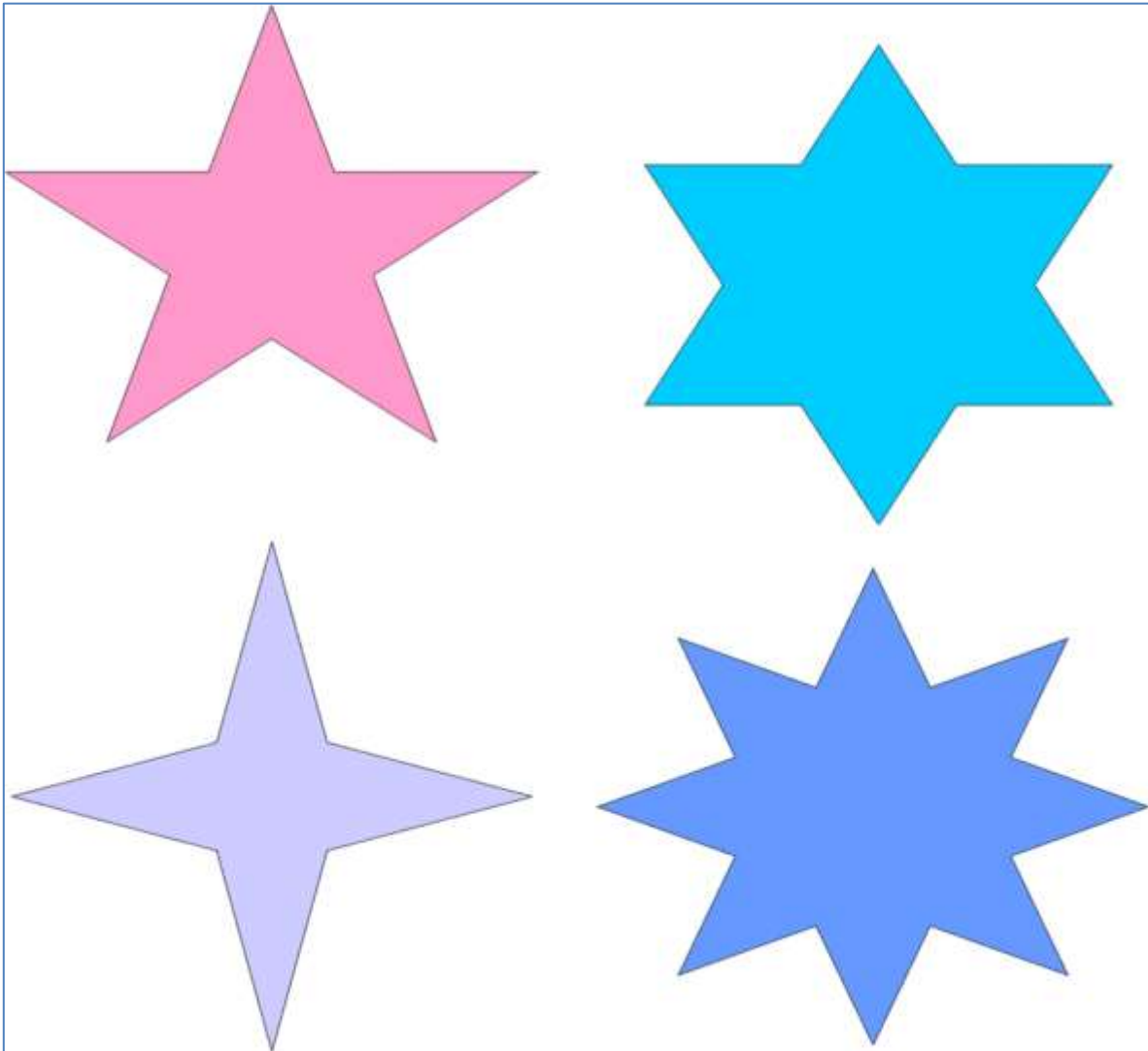
#### ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN

Trabajar en grupo y señalar los principales rasgos de Matovelle adolescente y las personas que influyeron en su etapa de vida.

Caracterizar la figura del Santo Hermano Miguel

#### ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

En las siguientes estrellas escriba el nombre y la forma como se presentaron el vida de Matovelle adolescente.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 2**

Describir cómo Matovelle vencía las tentaciones

**RECOMENDACIÓN DIDÁCTICA**

Recordar la etapa juvenil de Matovelle y sus tentaciones

Narrar el relato

Conversar sobre la fuerza de voluntad de Matovelle y su disposición a acoger la gracia de Dios.

**ACTIVIDAD DIDÁCTICA**

Lectura por parte de los estudiantes en voz alta en forma individual y grupal

**INFORMACIÓN BÁSICA**

## Matovelle vence las tentaciones que se le presentan en su juventud



Fundado en su experiencia juvenil Matovelle luego escribirá: *“Si un joven no puede estar inactivo; si el bien no le ofrece alicientes busca el mal; si la virtud no llena su vida, llenará el vacío. El joven y el niño necesitan ocuparse en*

*algo; darles ocupación es darles virtud”*

Como alumno siempre se destacó por su excelencia. Dios le había dotado de un claro talento; fue joven de mucha virtud, cumplidor exacto de sus deberes, enérgico, disciplinado, muy entregado a la práctica del bien. Nunca despertó ni rencillas ni odios; en público no tenía para los compañeros ni una queja ni un reproche; pero en el seno de la amistad, sin testigos, les decía los defectos de ellos para que se corrigiesen y en palabras confidenciales, convincentes y cariñosas, les robaba el corazón para cristo y las grandes ideas.

En cierta ocasión sus compañeros se hallaban reunidos para estudiar juntos fuera de las horas reglamentarias. Uno de ellos había traído una botella de aguardiente para hacer agua hervida. Matovelle se indigna y rompe la botella. Hay murmullos, disputas, pero la escena no se repite. Era hombre sin miedo, que desde niño aprendió a vencerse y vencer.

De estudiante, bajo la dirección de los padres jesuitas se consagró a los Corazones Santísimos de Jesús y de María. Los beneficios que de esta consagración trajo a Matovelle fue una mayor frecuencia de sacramentos. En Memorias Intimas confiesa que cuando se hallaba asediado de cualquier tentación, especialmente contra la castidad, acudía a la protección de la Santísima Virgen y la tentación desaparecería.

La sangre de la ardiente juventud inquietábase en las venas de Matovelle y le hacía mirar al futuro plétórico de esperanzas. Era bueno, piadoso, de conducta moral intachable, cuidaba de no manchar su alma con indecencia o conversaciones de doble sentido, pero tenía miedo entregarse por completo a Dios, en lo íntimo de su alma se le habían metido algunas frases seductoras: “No conviene darse más de lleno a Dios, hasta para servirle mejor, porque se puede cansar pronto; hay que gozar del mundo decentemente sin peligro de pecar, pero sin misticismos exagerados que vengan a poner una sombra negra en la existencia”. La tentación tenía tal encanto, que a Matovelle le parecía haber hecho ya mucho con ser congregante de María y no quiso contraer nuevos compromisos.

*“Al entrar a la edad peligrosa de la juventud me olvidé de los sagrados compromisos que había contraído con la Sma. Virgen y durante algunos años fui muy remiso en la frecuencia de los sacramentos y otras prácticas de piedad, lo que me hizo caer en lamentables extravíos y me puso al borde del abismo de la perdición. Debo, sin embargo decir que esto no hizo que me olvidara totalmente de Dios, no de varias prácticas de devoción a la Sma. Virgen. Tampoco he dejado jamás ni un solo año de mi vida, de cumplir con la comunión pascual.*

*Pero cuando iba yo, como nuevo pródigo, alejándome más y más de la casa paterna, la Virgen Santísima seguía mis pasos con solicitud maternal y velaba por mí. Por entonces tuve dos percances amargos en que se vio seriamente comprometida mi vida: Caí una vez de un caballo y, por poco, no muero bajo los cascos de la bestia; en otra ocasión, un ebrio me acometió con revolver en la mano, intentando disparar sobre mí, pero la Providencia lo contuvo en su atentado. Unido a esto muchas y extraordinarias tribulaciones de familia, fue estímulo poderoso para arrancarme del mundo, haciéndome pensar seriamente en la vanidad de las cosas del mundo”.*

#### **ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN**

Subrayar los momentos de tentación que tiene Matovelle y cómo los vence  
Escriba algunas cualidades de Matovelle en su juventud

#### **ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN**

Matovelle joven también tuvo tentaciones, pero supo vencerlas a través de algunos medios eficaces. De acuerdo a su experiencia, comente las principales tentaciones a las que se encuentra afectado y diga cómo debe evitarlas.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**BLOQUE 2**  
**MATVELLE SE DIRIGE A DIOS POR MEDIO DE LA LITERATURA**

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 1.**  
Valorar a Julio María Matovelle como hombre que va de la idea a la palabra y de la palabra a la

acción- experiencias de su juventud.

### **RECOMENDACIÓN DIDÁCTICA**

Dialogar sobre la importancia de los medios de comunicación en nuestra vida, beneficios y peligros  
Opinar sobre la iniciativa de Matovelle al fundar la sociedad de la “Esperanza”

### **ACTIVIDAD DIDÁCTICA**

Dialogar sobre la incidencia de los medios de comunicación

### **INFORMACIÓN BÁSICA**

#### **Sociedad “La Esperanza”, periódico “La Aurora”**



En Matovelle las palabras no eran voces sin sentido, como acaece con muchos jóvenes que dicen como loros cosas hermosísimas y las olvidan luego de haberlas dicho. En Matovelle la palabra era idea y la idea era obra, acción. Consagrado a Jesús quiso poner a su servicio la literatura, la filosofía, la ciencia, su vida toda.

Como su espíritu no se hallaba sin ejercer algún apostolado, quiso ejercer el de la belleza para llevarle a los pies de Cristo. Con este fin conquistó a sus compañeros y fundó el Círculo juvenil, la Sociedad de “La Esperanza” bajo el auspicio de su maestro de Literatura Luis Cordero y la advocación de Nuestra Señora de Loreto, que fue proclamada patrona, Esperanza que después se trocará en positiva y hermosa realidad para la ciencia, para el arte, para la iglesia, para la Patria.

La Asociación estaba formada por jóvenes ilustres en las letras, literatura y disertación, baluartes en la ciudad a través de los años y Matovelle era su director y auspiciada por el bien alabado Obispo de Cuenca, Mons. Estévez de Toral. Los jóvenes supieron ser católicos íntegros en las épocas prósperas y difíciles, ninguno renegó de su fe. Todos hablan de Matovelle con admiración y cariño.

Matovelle, joven de tez morena, ojos pequeños y vivos, de mirada miope para los sentidos, pero águila para las ideas, les había robado el corazón para llevarlos a los pies de Cristo.

Para aprender a presentarse en publicó la Sociedad de “La Esperanza” fundó el periódico La Aurora, cuyo primer número apareció el 14 de junio de 1871. “La Aurora” en consonancia con su nombre es verdadero anuncio de luz para las letras.

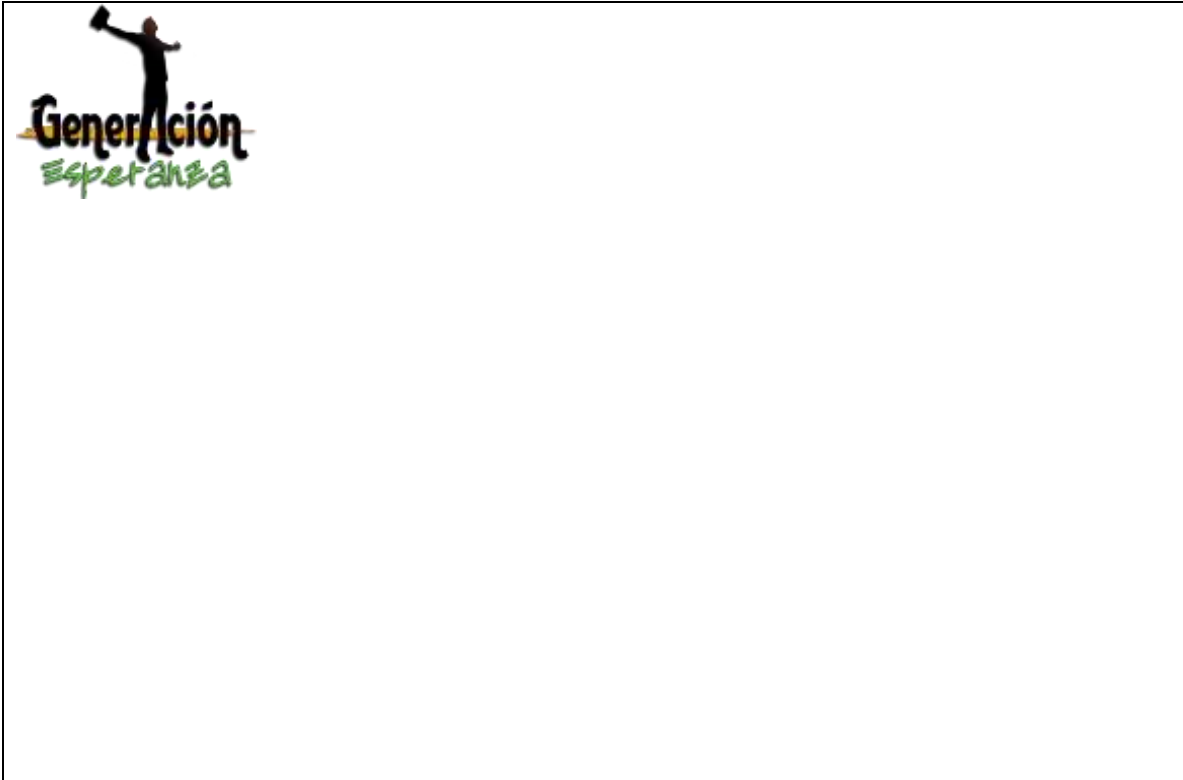
### **ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN**

En parejas descubrir las cualidades que descubre en Matovelle como líder de juventudes  
Escribir una carta a Matovelle agradeciendo por el ejemplo que da a los jóvenes

### **ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN**



Conformar el Club de periodismo y durante una semana recabar información de los jóvenes de la institución/o parroquia y publicarlo en la cartelera, con un tema creativo.



**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 2.**

Analizar el poema de Matovelle al Smo. Sacramento.- “El primer amor”- Epitalamio

**RECOMENDACIÓN DIDÁCTICA**

Observar y leer en coro el poema con ilustraciones en power point

Extraer palabras no conocidas y consultar su significado  
Aprender el poema

### ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Leer y aprender el poema

### INFORMACIÓN BÁSICA

#### EL PRIMER AMOR



¡Fuera de rodillas, serafines,  
Velad en dulce espera!  
¡Deshojad las magnolias, los jazmines,  
Más deshojadlos fuera!

¡Agitad llameante el incensario,  
Alzad himno sonoro;  
Más cobijad, os ruego este santuario  
Con una nube de oro!

Al templo de los místicos amores  
No entréis, Oh serafines;  
Derramad eso sí, fragantes flores  
En todos sus confines!

¡Cómo tiembla de miedo, cual se agita  
De gozo el alma toda,  
Cuando en la noche plácida medita  
El día de la boda!

¡Ah, cómo le he de dar un abrazo estrecho  
Y un beso perfumado,  
Y le he de aprisionar dentro mi pecho  
A mi divino Amado!

¡Cuando venga mi Amado, Serafines,  
Con él dejadme a solas,  
Y afuera deshojad vuestros jazmines  
Y lirios y amapolas.

### ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN

Extraer las ideas principales del poema  
Aprender el poema

### ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Recitar el poema individualmente y en grupos.

### **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 3**

Matovelle poeta: "La verdadera gloria"- considerar el poema.

### **RECOMENDACIÓN DIDÁCTICA**

Leer comprensivamente el poema  
Extraer las ideas principales  
Recitar en el poema por estrofas

### **ACTIVIDAD DIDÁCTICA**

Leer comprensivamente y recitar el poema.

### **INFORMACIÓN BÁSICA**

#### **LA VERDADERA GLORIA**

¡Oh, cuánto el hombre por brillar se afana!,  
insecto que ignorado se desliza;  
en vano con orgullo se engalana  
ese poco de polvo y de ceniza,  
que si hoy se mueve, morirá mañana.

¡Qué incesante anhelar, qué ciego empeño  
por gozar de una vida transitoria!  
Y, ¿qué es la dicha, al fin, y qué es la gloria?  
Niebla que pasa, momentáneo sueño,  
burla del tiempo, despreciable escoria.

Para vivir de muerto, que locura,  
compra el sabio a la historia los pregones;  
por prenderse el guerrero dos galones,  
cava él mismo la negra sepultura,  
y le prenden con balas los cañones.

Con caireles de perlas y topacios,  
el celaje deslumbra en los espacios  
del moribundo sol a los reflejos;  
nos miente todo lo que brilla lejos,  
nos engaña hasta el humo con palacios.

Cómo encanta falaz, cómo ilusiona  
contemplada distante la grandeza;  
cuán espléndida luce la corona;

mas, aquel que la lleva en la cabeza,  
siente sólo y admira lo que pesa.

¡La virtud, la virtud!, ved lo que vale  
más que el cetro, la púrpura y el oro;  
en la tierra es el único tesoro,  
y en el orbe no hay cosa que le iguale,  
ni en grandeza, ni en gloria, ni en decoro.

El que quiera alcanzar para sus sienas  
de lauro eterno fúlgida guirnalda,  
huyendo del placer la muelle falda,  
y a manos llenas derramando bienes,  
enjugue el llanto que a su stirpe escalda.

La versátil, plateada mariposa  
cuyo breve existir no dura un día,  
vive y muere en él cáliz de la rosa  
y suelta en polvo de oro el ala hermosa,  
expira perfumada de ambrosía.

Pero el cóndor, altivo rey del Ande,  
airoso huella con seguro paso  
la diadema imperial del Chimborazo;  
y sobre cimas de terror se expande  
perezoso batiendo el vuelo escaso.

Así, el genio no mora entre las flores  
sino entre abismos de pesar profundo.  
La copa del festín y los amores  
a los menguados que deleita el mundo;  
¡para el genio la hiel de los dolores!

Es la gloria la estrella de la tarde  
que brilla en el ocaso únicamente;  
bañando en llanto la angustiada frente,  
sobre el sepulcro asoma la cobarde,  
cual solitaria y tímida doliente.

La escena del Tabor, después de muerto,  
después de la ignominia del Calvario;  
de zarzales el mundo está cubierto,  
sólo el tigre feroz o el dromedario  
encontrarán placer en el desierto.

En el carro del trueno el iris prende  
sus festones de lila y de granada,

y, cuando el rayo los turbiones hiende,  
la procelaria audaz el vuelo tiende  
sobre las ondas de la mar airada.

Y el héroe con titánica osadía  
aumenta en majestad, en gracia aumenta  
al furioso rugir de la tormenta,  
y batiendo las alas a porfía  
los crudos huracanes atormenta.

La escabrosa eminencia no codicio  
ni quiero asiento deleznable y falso;  
la cumbre está cercana al precipicio,  
y el trono para el malo es un cadalso,  
para el bueno, un altar de sacrificio.

Fija en el sol en dulce arrobamiento  
el águila se eleva al firmamento,  
desde el rudo peñón en que se posa,  
y en jirones la nube tempestuosa  
desgarra con intrépido ardimiento.

Levantada la frente y mudo el labio,  
absorto contemplando de hito en hito  
las visiones de mágico astrolabio,  
se alzaron con la viva fe del sabio  
Galileo y Colón al infinito.

¡Oh, cuán ricas coronas, oh cuán bellas!  
las que ciñe a los héroes el martirio,  
no frágiles y breves como aquéllas  
de oloroso clavel y blanco lirio,  
sino engastadas de rubís de estrellas.



El contento y la dicha, al fin de todo,  
joyas son que no encierra el duro suelo;  
sí es barro el hombre, de cualquiera modo,  
primero ha de lavarse de este lodo:  
la verdadera gloria está en el cielo.

En grupos analizar al estrofas del poema  
Sacar el mensaje principal de las estrofas del poema  
Elaborar "Pensamientos para el alma" del poema en estudio

### ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Leer los pensamientos de los diferentes grupos  
Escribir el mensaje principal del poema y dedicarlo a los jóvenes

✂



www.fulanitos.com © y © (2010) G&A® Derechos reservados.

www.fulanitos.com © y © (2010) G&A® Derechos reservados.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 4.**  
Rezar las oraciones matovellanas

## RECOMENDACIÓN DIDÁCTICA

Ver un video sobre el Corazón de María

Conversar por qué se muestra el Corazón de María en algunas imágenes

Analizar cuán grande fue el amor de Matovelle al corazón de María y su consagración.

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA

## INFORMACIÓN BÁSICA

### ORACIONES DE LAS INSTITUCIONES OBLATAS

#### Te adoro Dios mío.

Te adoro Dios mío y te amo con todo mi corazón.; te doy gracias porque me has creado, me has hecho cristiano y me das un nuevo día, te ofrezco mis obras, líbrame de pecado y todo mal. Dame tu gracia para que todo lo haga a tu mayor honra y gloria. Amén.



#### Oh Señora mía.

Oh Señora mía, Oh Madre mía, yo me ofrezco del todo a ti,  
Y en prueba de mi filial afecto, te consagro en este día mis ojos, mis oídos, mi lengua, mi corazón, en una palabra todo mi ser Oh Madre de bondad, guárdame y defiéndeme como cosa y posesión tuya. Amén.

#### Acto de Consagración a la Santísima Virgen



Virgen Santa, Madre de mi Salvador, te elijo por mi Madre, Soberana, Protectora y Abogada para con Jesús tu Hijo Divino. Imprime en mi corazón los dolores que experimentaste al pie de la cruz. Recíbeme para siempre en el número de tus hijos; asísteme en todos los instantes de mi vida y sobretodo en la hora de la muerte, a fin de que unida a tus dolores, pueda merecer, por la imitación de tus virtudes, la corona de gloria con que Dios premia a sus

elegidos. Amén.



#### Oración por la Beatificación del Venerable Padre Julio María Matovelle

Oh dulcísimo Jesús que te dignaste elegir al Venerable Padre Julio María Matovelle para apóstol del reinado social de tu divino corazón y del Corazón Inmaculado de María, te rogamos le glorifiques otorgándonos por su intercesión la gracia que te pedimos. (Petición) juntamente con tu amor y el reinado completo de tu Sacratísimo Corazón. Amén.

Padre nuestro...

Dios te salve...

Gloria al Padre y al Hijo y al Espíritu Santo...

## Jaculatorias

**\* Sagrado Corazón de Jesús**

- En vos confío

**\* Dulce Corazón de María**

- Sed la salvación del alma mía

**\* Corazón compasivo de María**

- Socorre a los pecadores

**ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN**

Repasar las oraciones de las instituciones de la Congregación de Hermanas Oblatas

Aprender la Oración por la glorificación del Padre Matovelle y rezarlo por una intención específica

**ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN**

Recitar las oraciones de la Congregación

Crear una oración dedicada a la Virgen María, pidiendo proteja a la juventud.





A writing area consisting of a white background with a yellow border. The area contains several horizontal lines for writing. The lines are arranged in two groups: a group of three lines on the right side and a larger group of ten lines on the left side. The lines are thin and light blue.



**BLOQUE 3.**  
**MATOVELLE Y SU CONGREGACION DE HERMANAS OBLATAS**

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 1.**

Descubrir cómo Matovelle pone a prueba a las jóvenes que tienen el ideal de la fundación de la Congregación.

**RECOMENDACIÓN DIDÁCTICA**

Escuchar la narración de la fundación de la Congregación de Hermanas Oblatas  
Comentar sobre lo escuchado

**ACTIVIDAD DIDÁCTICA**

Solicitar a una religiosa Oblata relate la historia de la fundación de la Congregación.

**INFORMACIÓN BÁSICA**

**Orígenes de la fundación de la Congregación de Religiosas Oblatas**



*Una Congregación religiosa, por humilde e ignorada que sea, es una obra extraordinaria de la gracia y para establecerla es necesario hayan precedido señales inequívocas que tal obra es querida y hasta ordenada por el Cielo; de otra manera, sería edificar sobre arena y no sobre roca incommovible de la voluntad divina. Luces interiores clarísimas, manifestaciones, y sobre todo la aprobación expresa de aquellos que han sido constituidos por Dios para regir y gobernar la Iglesia, los Prelados y los Obispos; todo esto es necesario que preceda a la fundación de un Instituto*

*religioso y todo esto irá precedido efectivamente a la fundación de los dos congregaciones religiosas de Oblatos y Oblatas de los Corazones Santísimos de Jesús y de María” (P. JM. Matovelle)*

En la ciudad de Cuenca, a una cuadra y media de la Iglesia de la Merced, donde vivía el Padre Matovelle, vivían tres jóvenes: Las hermanas Amalia y Virginia Uriguen y su prima Rosaura Toro. Estas jóvenes vivían una vida ejemplar practicando entre sí la vida común y turnábanse mensualmente en el cuidado doméstico; a la responsable de turno le obedecían como si fuese su superiora; hacían entre tarde y mañana sus ejercicios de piedad, de modo que aquella casa era como una comunidad religiosa. Estas valientes mujeres habían vivido bajo la sabia dirección de los padres jesuitas y al abrigo de sus cristianísimos tíos paternos; más tarde, al de su hermano mayor que sustituyó a sus antecesores, y con la dirección espiritual de los padres Oblatos.

Un día se acercaron al Padre Matovelle y le declararon su vivísimo deseo “de que formara con ellas un Instituto femenino similar al suyo y regido por reglas análogas. Entre tanto el P. Matovelle no hacía otra cosa que pedir las luces divinas y consultaba a sacerdotes ilustrados, antes de dar un paso en la obra, hasta tanto dio a aquellas jóvenes unas Reglas para que empiecen a conocer y amar al Corazón divino de Jesús y las habituó a las prácticas de la reparación y hacerlo todo en unión del Corazón Divino.

En 1891 falleció una Srta. Piadosa llamada Jacinta Segarra, quien dejó una casa cercana a la Merced para que fundaran en ella una Congregación femenina con fines similares a los de los padres Oblatos, que se convirtió en cuna de la Congregación naciente. El Obispo de la Diócesis resolvió que las jóvenes y una joven sirvienta voluntaria, de nombre Cruz Pavaña, se trasladaran a vivir en la mencionada casa. Luego se añadieron dos jóvenes más, las hermanas Josefa y Micaela Iñiguez.

El Padre Julio Matovelle les procuró una sólida formación humana y religiosa, con conocimientos profundos y exactos, y a este fin dice:” Por cuatro años consecutivos las obligué a concurrir a la iglesia para la santa misa, confesarse y comulgar; debían soportar cristianamente los desprecios y humillaciones, las burlas e insultos como si fuesen locas, fatuas...y aún las muchachadas les tendían palos cruzados a su paso para derribarlas al suelo, aunque nunca llegaron a conseguirlo...Consideraban que su piedad era una farsa y que su capricho era el único móvil que las sostenía bajo estas apariencias de monjas...y cosas más por el estilo...

La cruz, en una palabra, se desplomó sobre las hermanas y las abrumó con su peso, no ciertamente para destruirlas, sino para fundarlas bien en la humildad y luego sublimarlas a la altura de su vocación. Y continúa Matovelle diciendo: Yo mismo contribuí no poco a acrecentar estas enojosas pruebas, pues, deseoso de conocer la voluntad de Dios, me propuse no cooperar al establecimiento definitivo de su Instituto, sino cuando viese a las jóvenes que habían de formarlo sólidamente arraigadas en todas las virtudes religiosas”. Incluso en una homilía expresó en público que las jóvenes: “No se debían llamar Oblatas por cuanto se trataba de un grupo de señoritas que servían a Dios por su cuenta”. Ante todas estas pruebas, las hermanas exclamaban:” Si en esta forma de vida es cómo debemos ser Oblatas, ¡Bendito sea Dios!...Dijo la Superiora, Hermana Amalia “unámonos las cinco firmes y resueltas hemos de llenar a cabalidad con nuestro fin propuesto: Dar gloria a Dios y ser Oblatas del Sagrado Corazón”

Y la tan anhelada fundación de la Congregación se llevó a efecto el 8 de abril de 1892, Congregación que hasta la actualidad sigue dando gloria a Dios a través de la vida de cada una de sus hermanas de las obras de apostolado en favor de las personas que forman nuestra pastoral

#### **ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN**

Organizar un debate sobre si las pruebas por las que pasaron nuestras hermanas antes de la fundación atentaba contra su dignidad o las fortalecía en su entrega y dignidad personal.



## DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 2.

Rememorar el día especial de la fundación de la Congregación

### RECOMENDACIÓN DIDÁCTICA.

Observar un video de la fundación  
Conversar sobre aspectos sobresalientes

### ACTIVIDAD DIDÁCTICA.

Observar un video de la Fundación.

### Día glorioso para las Religiosas Oblatas.



A las 04:30h del 8 d abril de 1892 el Padre Julio María Matovelle, fundador de la Congregación celebró la eucaristía, luego a través de una breve alocución, les expuso a las jóvenes la grandeza del estado religioso basado en los consejos evangélicos, las obligaciones que él impone, el fin especial al que debían dedicarse las Oblatas y las prácticas fundamentales de sus Constituciones.

Les previno además que su donación total a Dios la debían hacer en nombre y representación de la Patria ecuatoriana como consagrada oficialmente al Corazón Santísimo de Jesús, y en presencia de la Virgen Santísima, los Ángeles y santos del cielo.

El 8 de abril fue para las hermanas una fiesta hermosísima por la paz y las delicias espirituales de que se vieron inundadas de las bendiciones del cielo y la casa estaba embalsamada del silencio, el recogimiento y la piedad. La fiesta de Nuestra señora de los Dolores de la Semana de Pasión debe ser recordada y celebrada en el Instituto perpetuamente como el día más glorioso de él.

A continuación se reunió la comunidad en el pequeño locutorio y el Padre Fundador hizo la entrega de las primeras Reglas a observarse. Se hizo el sorteo para elegir a la Superiora; recayó en la persona de la Hermana Amalia Uriguen en quien reconocieron la autoridad que representa a Dios y, animadas de un gran espíritu de fe, de rodillas besaron sus pies y recibieron su bendición de Superiora electa y de inmediato se procedió a la distribución de cargos y oficios.

Solas ya las hermanas luego de tan significativos acontecimientos, se interrogaron sobre los fondos existentes; tenían la cuantiosa suma de 1,80 pesos, encontrada en el bolsillo de la Superiora, era el único capital que guardaba la caja de ahorros de la diminuta congregación. Muy animadas decidieron seguir adelante animadas por la jerarquía de valores entre lo Absoluto y lo relativo y se entregaron al cumplimiento exacto de su Regla y a hermanar dulcemente la oración y el trabajo “mirando todas las cosas en dios y a Dios en todas las cosas”

Luego se concretaron a la elaboración del horario de acuerdo al que regía en la Congregación de los Padres Oblatos. Poco después les fue entregado con sus respectivas modificaciones.



### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 3.

Describir el carisma de la Congregación de Hermanas Oblatas

#### RECOMENDACIÓN DIDÁCTICA.

Ver imágenes y símbolos relacionado con la vida oblata  
Comentar sobre su significado

#### ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Solicitar a una religiosa Oblata explique el significado de algunos símbolos que reflejan la vida Oblata

#### INFORMACIÓN BÁSICA

Símbolos que reflejan el estilo de vida Oblata



**Lirio morado:** Recuerdo del Voto de Castidad que realizó el Padre Julio María Matovelle, signo de que la donación de su vida a través de este voto fue acogido por la Virgen María con beneplácito.

**Escudo de la Congregación:** Compuesto por una cruz proporcional que despide rayos de luz y en cuyo centro lleva los CC.SS de Jesús y de María, descansa en una esfera donde aparece el continente americano.

Rosas y azucenas adornan la cruz y la esfera. Al pie de la cruz, dentro de un marco de oro, se leen las siguientes letras O.A.D. Es el lema de la congregación O.A.D (Ob Amoren Dei) significa Todo por amor de Dios.

Una cinta en semicírculo a la cruz lleva la leyenda: "CONGREGACION DE RELIGIOSAS OBLATAS"

La cruz es símbolo del sacrificio y oblación por el propósito de Reparación que constituye el sello y la divisa de la congregación.

La esfera significa el campo de acción de las religiosas.

La hiedra, el alma religiosa aferrada a la cruz.

### **Carisma de las Religiosas Oblatas**

Personeras y Representantes De la República del Ecuador, para Reparar las ofensas a Dios y las infidelidades del Ecuador, por el hecho de su Consagración al Sagrado Corazón de Jesús el 25 de Marzo de 1874 y posteriormente al Inmaculado Corazón de María el 6 de agosto de 1892.

Este carisma vivido a través del cumplimiento de las Constituciones y las actividades realizadas en las diferentes dimensiones: Educación, misiones, catequesis, pastoral parroquial, entre otras obras apostólicas.

#### **ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN**

Trabajar en grupos de cinco estudiantes "En la actualidad qué nos dicen esos signos propios de la Oblata para nuestras vidas?"

#### **ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN**

De los signos de la vida Oblata expuestos elegir el que más le llame la atención y escriba una carta a Matovelle por haber fundado la Congregación con este carisma específico.

Leer la carta.





### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 3.

Conocer y entonar algunos cantos Oblatos.

### RECOMENDACIÓN DIDÁCTICA.

Leer y escuchar la letra de cantos oblatos  
Entonar los cantos

### ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Leer, escuchar y entonar los cantos oblatos

### INFORMACIÓN BÁSICA

#### Con Cristo viviremos



Hoy con Cristo viviremos en unión y amistad,  
los Oblatos cantaremos un himno de caridad.  
Con María nos ofrecemos, sirviendo en fidelidad;  
los Oblatos sembraremos fe, amor, ternura y paz

***Como hijos de Matovelle, viviendo siempre la  
Inmolación, con Amalia, alma sencilla,  
queremos reparar***

Y con Cristo anunciaremos el mensaje de amor;  
por la Patria oraremos, por su paz y salvación;  
y con todas nuestras fuerzas lucharemos por la  
extensión del Reinado de Jesucristo y su Sagrado

Corazón.

#### El pan y el vino

El pan y el vino venimos a ofrecer,  
para entregarme completamente a él  
como Matovelle ejemplo de oración,  
que entregó su vida en ofrenda de oblación.

***/Si quieres hacerlo todo por amor,  
Entrégate a él en la oblación.  
Si quietes que él reine en tu corazón,  
Oblatos y oblatas en la donación/.***



### **Mi vocación**

Mi vocación, es un canto que llevo en el alma,  
con susurros de amor y de calma,



como un eco de voz celestial.

No es ilusión, ni tampoco impresión de un momento,  
que no puedo ni de pensamiento, apartarlo  
de mi corazón.

***/Yo quisiera Madre Inmaculada,  
que con tu mirada me dieras tu luz,  
Es que anhelo oh Madre querida,  
por toda la vida seguir a Jesús./***

Oí una voz, un momento en que lejos del mundo,  
Yo guardaba un silencio profundo,  
recogido en presencia de Dios.  
Y aquella voz que con tanta dulzura me llama,  
ha encendido en mi pecho una llama,  
que no puedo yo nunca apagar.

#### **ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN**

Repasar los cantos ayudados por el audio

#### **ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN**

Entonar los cantos en grupo e individualmente.